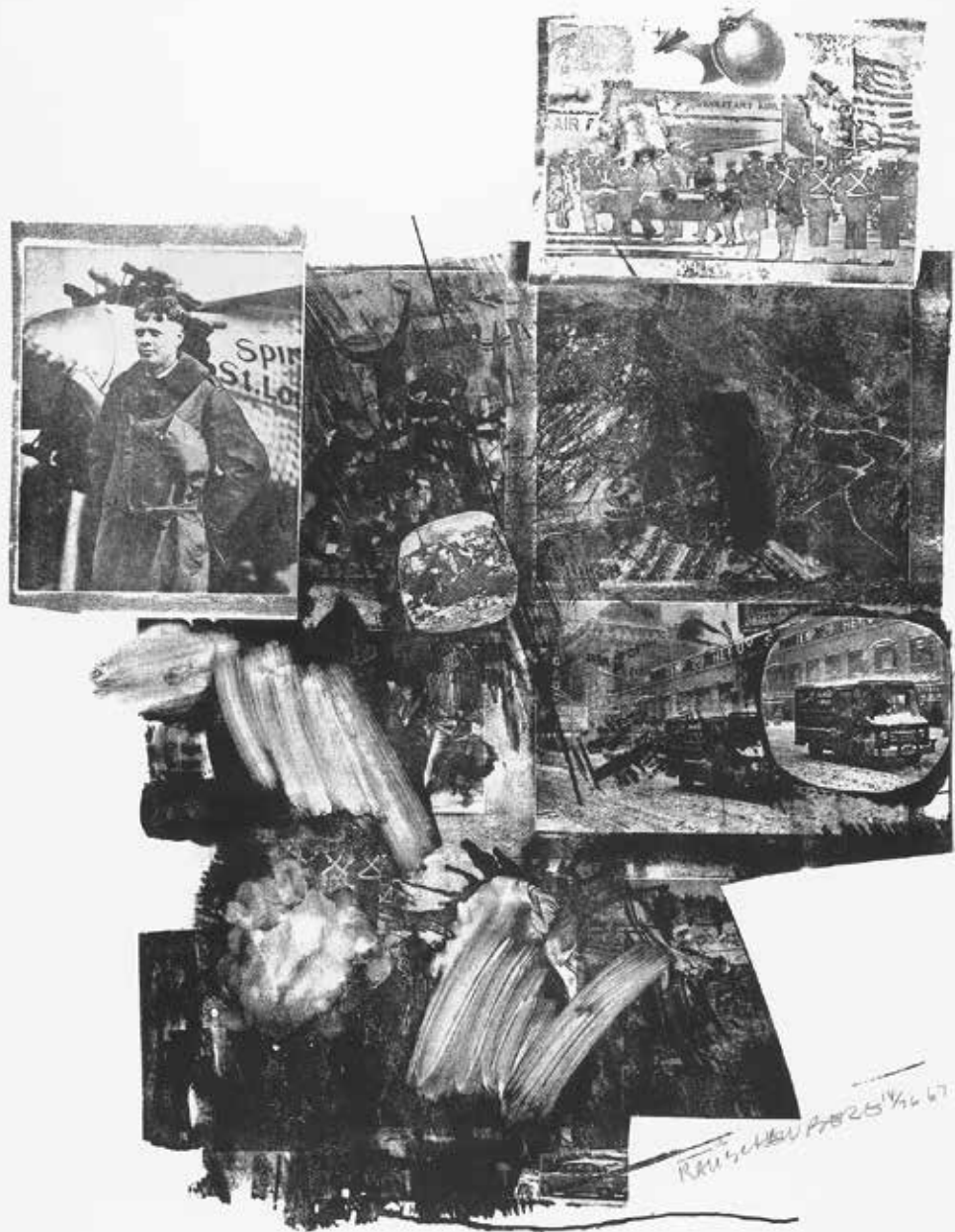




19.10.17



AUKTION
62

**Werke aus der
Sammlung Hacker
Auktion am 3. Mai 2025**

Dr. Irene Lehr Kunstauktionen GmbH
Sybelstraße 68 · 10629 Berlin – Charlottenburg
Tel.: +49 (0)30 - 881 89 79 · Fax: +49 (0)30 - 881 89 95
E-Mail: info@lehr-kunstauctionen.de



Inge und Hans Hacker · Um 2018

© VG Bild-Kunst, Bonn 2025 (für vertretene Künstler)

Umschlagbild innen:

Kat.-Nr. 299

Robert Rauschenberg (1925–2008)

Test Stone #2 (aus der Serie „Boosters and 7 Studies“)

1967 · Lithographie auf Rives Büttenkarton · 83 x 63 (104 x 75,3) cm

Schätzpreis: 1.000,- €

Vorwort

Ein Foto aus dem Jahr 1950 zeigt unseren Vater Hans Hacker, damals neunzehnjährig, in der Nay-Retrospektive der Kestner-Gesellschaft in Hannover – er steht neben Ernst Wilhelm Nay, im Gespräch.

Was für unsere Mutter die erste große, beeindruckende Ausstellung nach dem Krieg war, weiß ich nicht.

Sie musste eine Ausbildung zur Mode-Schneiderin machen, bevor sie Kunstgeschichte studieren durfte.

Ihre Promotion über romanische Doppelkapellen hat ihr Interesse an zeitgenössischer Kunst nicht geschmälert, ebenso wenig Vaters Studium der Medizin und Facharztausbildung als Nervenarzt das seine.

In den späten fünfziger Jahren arbeitete die knapp dreißigjährige Dr. Inge Hacker in der Galerie Günther Franke in München. Aus dieser Zeit stammen einige der Graphiken, die den Grundstock ihrer Frankfurter Sammlung bildeten, sie waren teils geschenkt, teils gekauft, von schmalem Geld, und vielleicht rührt aus dieser Zeit die Entscheidung, nur Arbeiten auf Papier zu sammeln, keine Gemälde, kaum Aquarelle und Zeichnungen, vorzugsweise eben Graphiken, dafür aber breit und mit wachem Interesse für zeitgenössische Strömungen und wirklich Neues.

Zudem eröffnete sich nur so die Möglichkeit, nicht nur weit gefächert, sondern mit der Idee einer gewissen Vollständigkeit zu sammeln, was amerikanische Druckgraphik angeht.

Durch die langjährige und enge Freundschaft mit der amerikanischen Sammlerin Emmy Pulitzer lernten unsere Eltern einige Künstler persönlich kennen, bekamen Zugang zur Druckerei von Serra und Stella, vor allem aber war sie sicherlich eine Inspiration.

Wie auch immer man sammelt – am Ende geht es darum, wie man mit einem Kunstwerk lebt, wie lange man es wahrnimmt, wenn es einmal an der Wand hängt, wie wach der Blick bleibt, ob es der Weise, wie man sich zuhause bewegt, gewissermaßen einen Schubs gibt, zu Wachheit – und Glück. Dafür kauft man Kunst, denke ich.

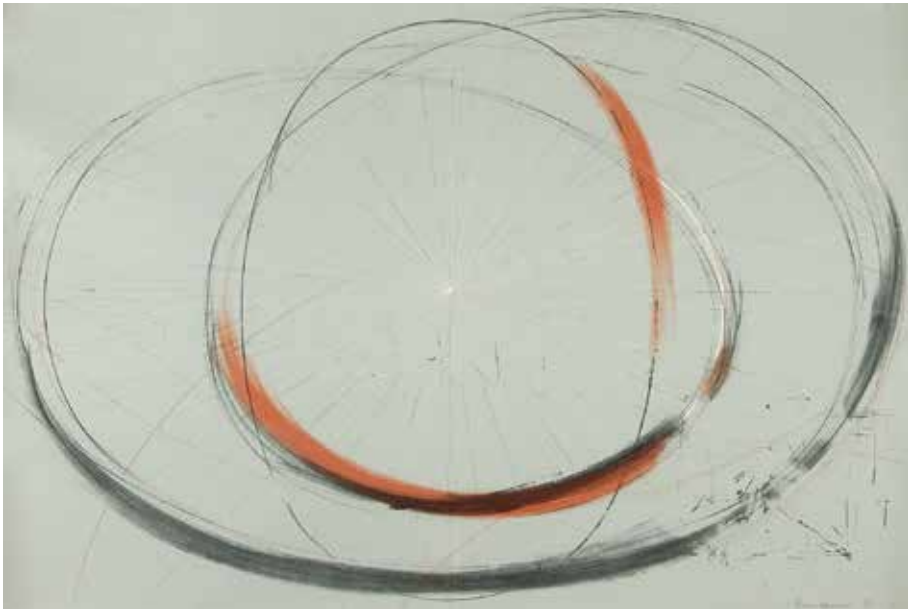
Katharina Hacker im März 2025



Kat.-Nr. 324
Richard Serra (1939–2024)
183rd & Webster Avenue · 1972
Lithographie auf leichtem chamoisfarbenen Büttenkarton
81,3 x 112,7 cm · Signiert u. nummeriert „53/62“
Schätzpreis: 3.000,- €

Kat.-Nr. 297
Arnulf Rainer (*1929) ▷
Klimt Aktüberarbeitung · 1981
Ölkreide, Faser- u. Bleistift über Heliogravüre auf leichtem Karton
35,1 x 25 cm · Monogrammiert
Schätzpreis: 9.000,- €





Kat.-Nr. 265

Bruce Nauman (*1941)

o.T. (Gray) · 1971 · Farblithographie auf Büttenkarton
76 x 106,5 cm · Signiert, datiert u. nummeriert „49/75“

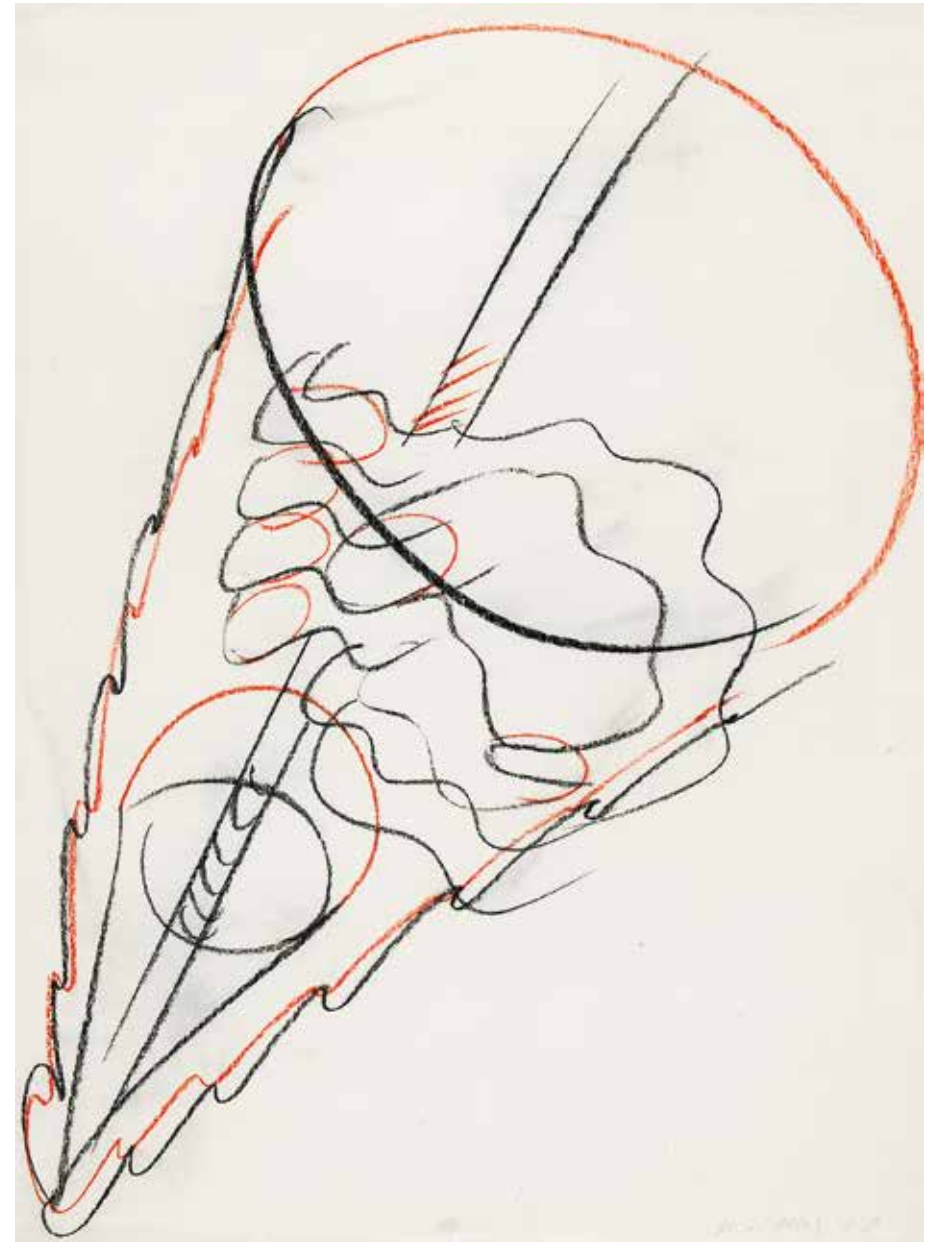
Schätzpreis: 1.000,- €

Kat.-Nr. 243

Mario Merz (1925–2003)

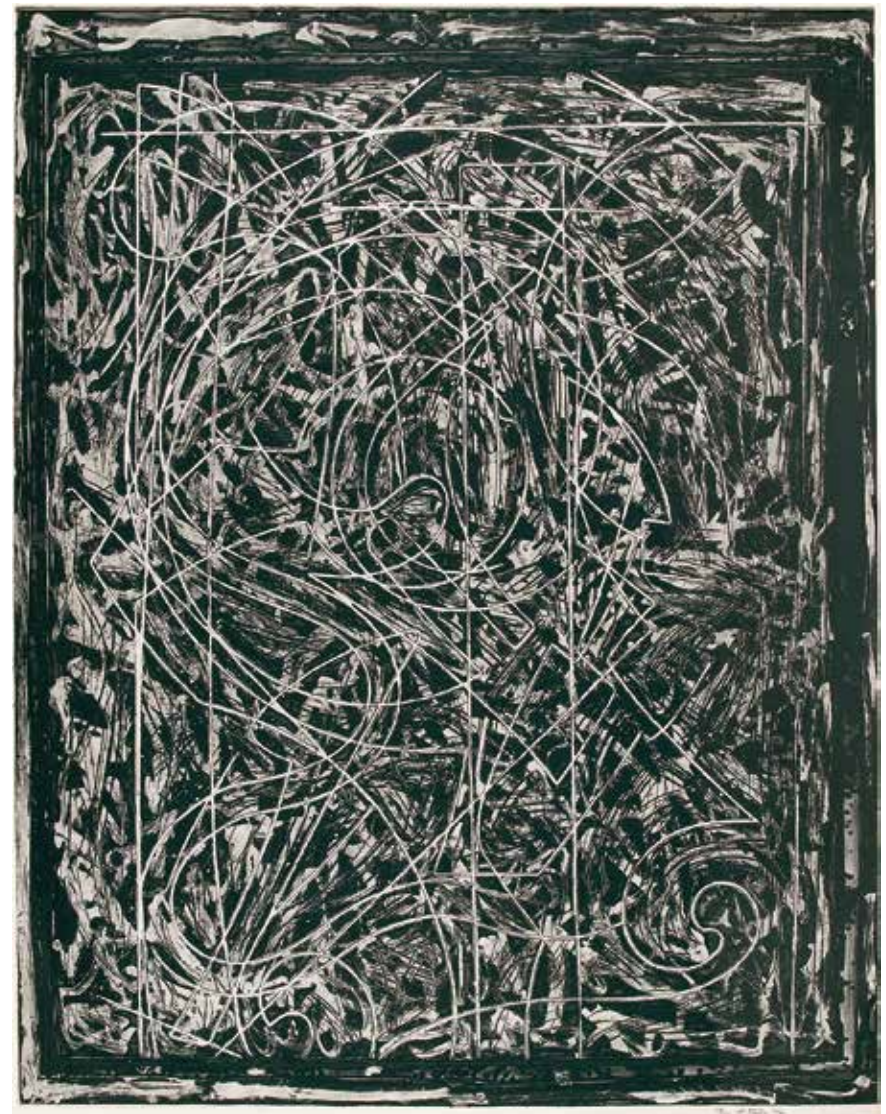
o.T. · 1978 · Farbkreide auf festem Fabriano Büttenkarton
76 x 56,5 cm · Signiert u. datiert

Schätzpreis: 6.000,- €





Kat.-Nr. 263
Bruce Nauman (*1941)
No-State · 1981 · Lithographie auf Vélín
70 x 104 (76,3 x 109,4) cm · Signiert, datiert u. nummeriert „24/25“
Schätzpreis: 6.000,- €



Kat.-Nr. 332
Frank Stella (1936–2024)
Talladega Three I (aus der Serie „Circuits“) · 1982
Radierung auf Büttenkarton · 167 x 130 (170 x 130) cm
Signiert, datiert u. nummeriert „10/30“
Schätzpreis: 9.000,- €



Kat.-Nr. 300
Gerhard Richter (*1932)
24.4.90 · 1990 · Graphit auf Papier · 21 x 29,5 cm
Signiert u. datiert
Schätzpreis: 15.000,- €

Kat.-Nr. 27
Georg Baselitz (*1938) ▷
o.T. (Baum) · 1981 · Aquarell u. Pinsel in Tusche auf leichtem Karton
61 x 43,3 cm · Monogrammiert u. datiert
Schätzpreis: 25.000,- €

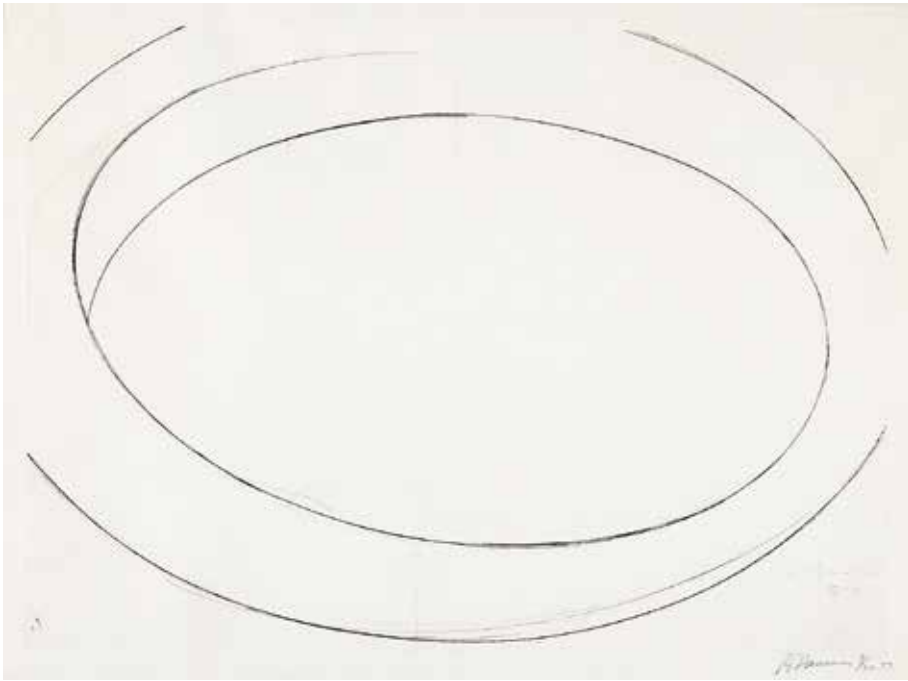




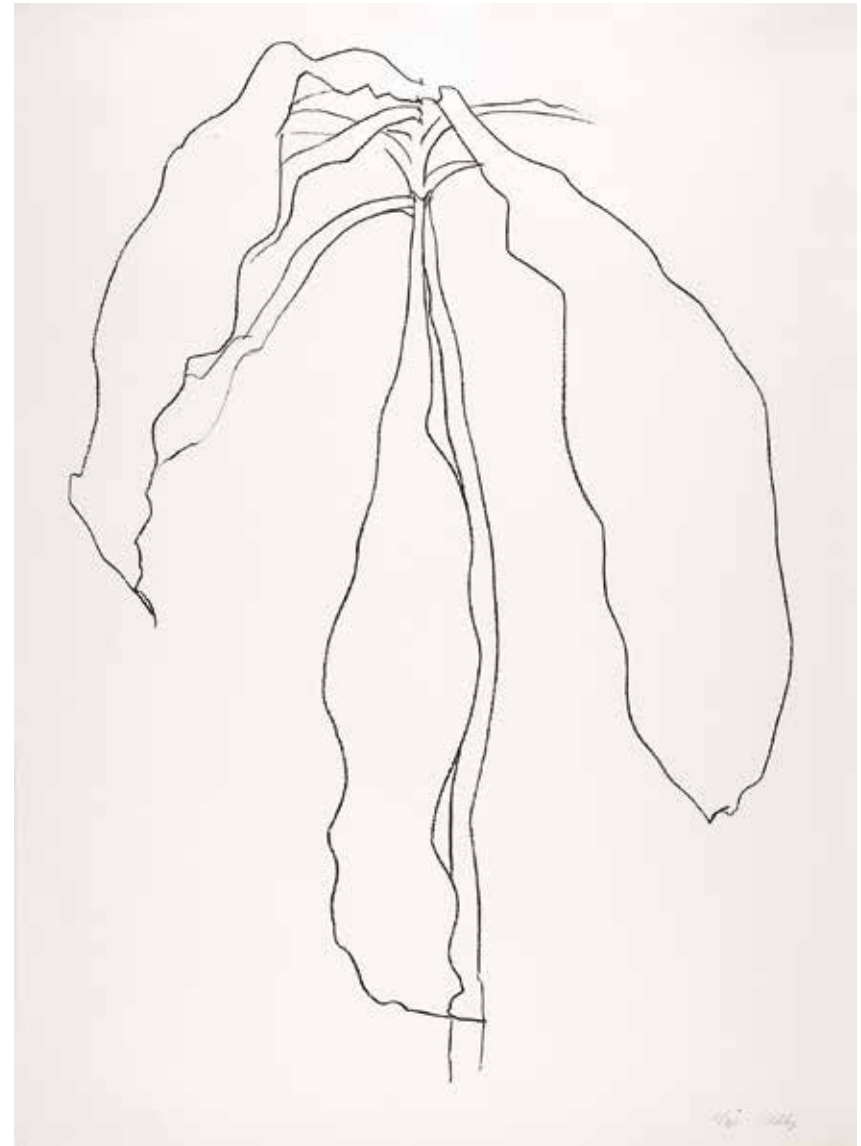
Kat.-Nr. 302
Edward Ruscha (*1937)
Question & Answer · 1991
Farblithographie auf Büttenkarton
23,5 x 31,7 (38,2 x 46,5) cm
Signiert, datiert u. als „A.P.“ bezeichnet
Schätzpreis: 4.000,- €



Kat.-Nr. 163
Jasper Johns (*1930)
Figure 6 (aus der Serie „Black and White Numerals“) · 1968
Lithographie auf Bütten · 70,5 x 53,5 (94 x 76,5) cm
Signiert, datiert u. nummeriert „66/70“
Schätzpreis: 6.000,- €



Kat.-Nr. 264
Bruce Nauman (*1941)
Underground Passage · 1977
Radierung auf leichtem Büttenkarton · 60 x 82,5 (65,3 x 87,7) cm
Signiert, datiert u. nummeriert „9/20“
Schätzpreis: 1.000,- €



Kat.-Nr. 168
Ellsworth Kelly (1923–2015)
Dracena II · 1983–85 · Lithographie auf leichtem Büttenkarton
99 x 68 (109,5 x 80,2) cm · Signiert u. nummeriert „11/30“
Schätzpreis: 8.000,- €



Kat.-Nr. 290

Joan Hernández Pijuan (1931–2005)

Nuvol sobre ocre (Wolke über Ocker) · 1987 · Öl auf Leinwand
50 x 61 cm · Verso signiert, datiert u. betitelt

Schätzpreis: 8.000,- €

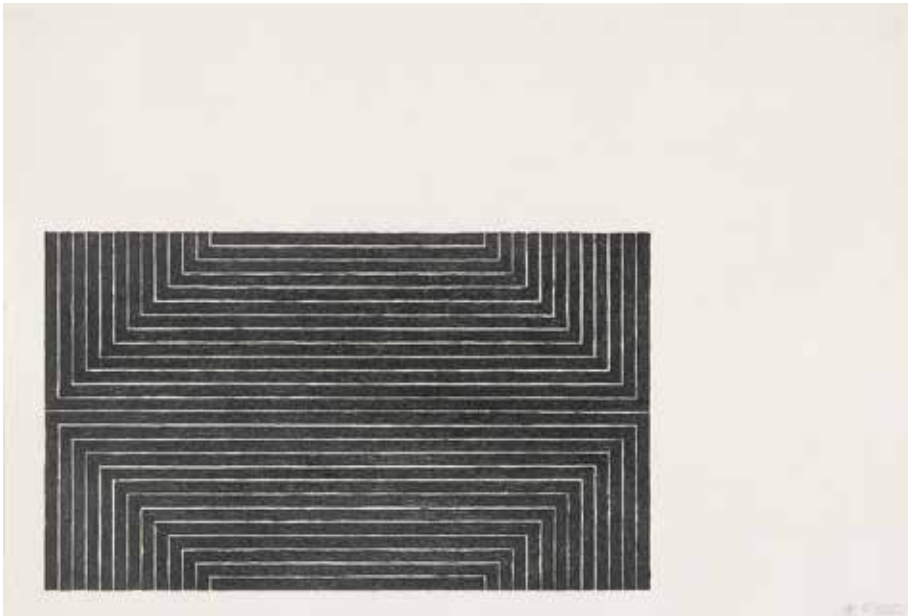


Kat.-Nr. 261

Jan van Munster (1939–2024)

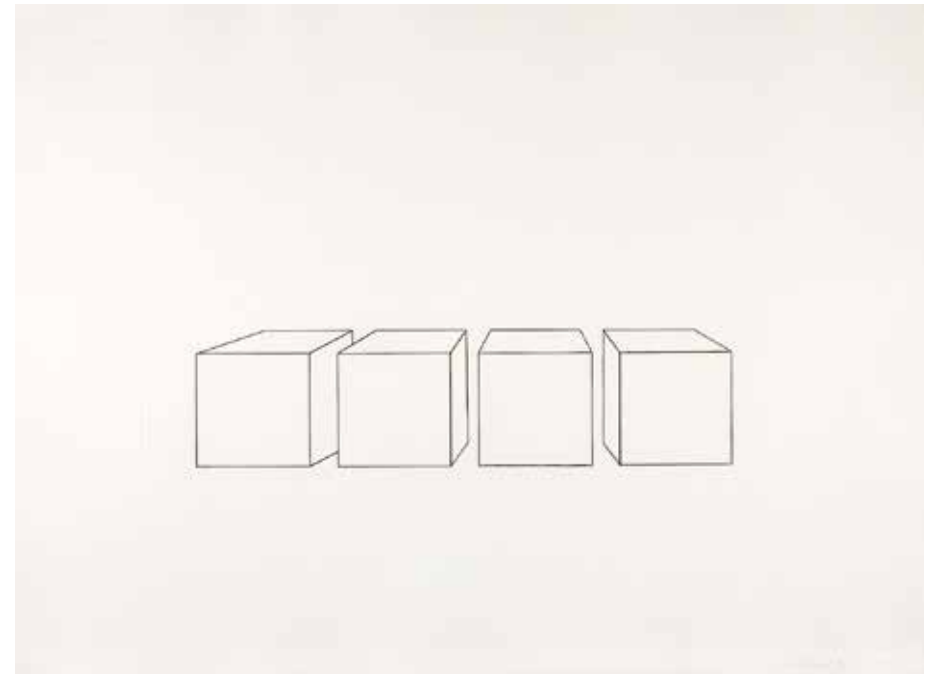
o.T. (Energijlijn) · Um 1990 · Lichtinstallation. Neonröhre, schwarzes
Klebeband, Kabel u. Transformator
200 x 1,6 x 2,2 cm (Transformator: 19 x 5 x 3 cm)

Schätzpreis: 1.000,- €



Kat.-Nr. 333
Frank Stella (1936–2024)
Bethlehem's Hospital (aus der Serie „Black Series I“) · 1967
Lithographie auf leichtem chamoisfarbenen Büttenkarton
22 x 37,3 (38 x 55,7) cm · Signiert, datiert u. nummeriert „94/100“
Schätzpreis: 1.500,- €

Kat.-Nr. 164
Donald Judd (1928–1994)
o.T. · 1974 · Radierung auf Büttenkarton
55 x 70 (78,5 x 107) cm · Signiert, datiert u. nummeriert „23/35“
Schätzpreis: 1.500,- €



Kat.-Nr. 212

Brice Marden (1938–2023)

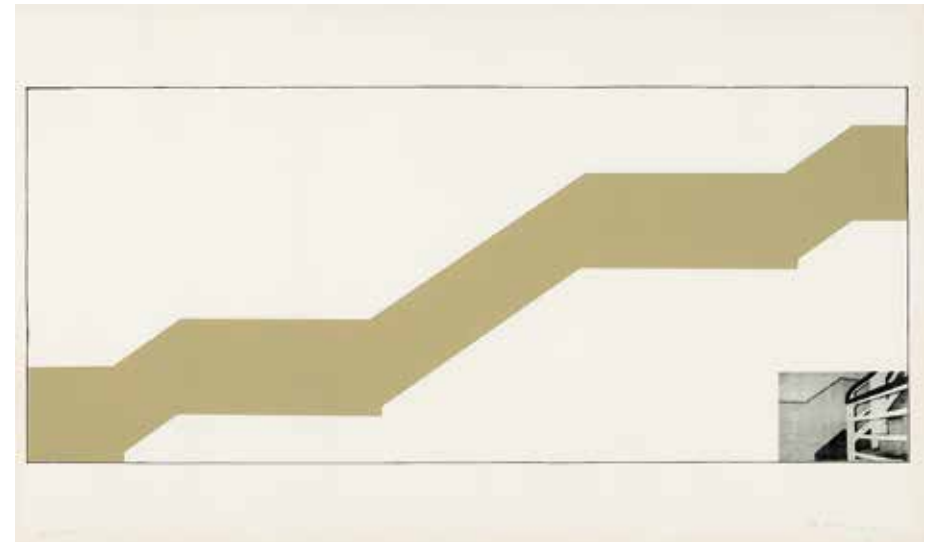
o.T. (aus der Serie „12 Views for Caroline Tatyana“) · 1977–79/89

Zwei Blatt Radierungen auf leichtem Büttenskarton

25,2 x 17,2 (67 x 52,5) u. 25 x 35,5 (67,5 x 53) cm

Jeweils signiert u. nummeriert „8/50“

Schätzpreis: 1.800,- €



Kat.-Nr. 271

Blinky Palermo (1943–1977)

Treppenhaus · 1970

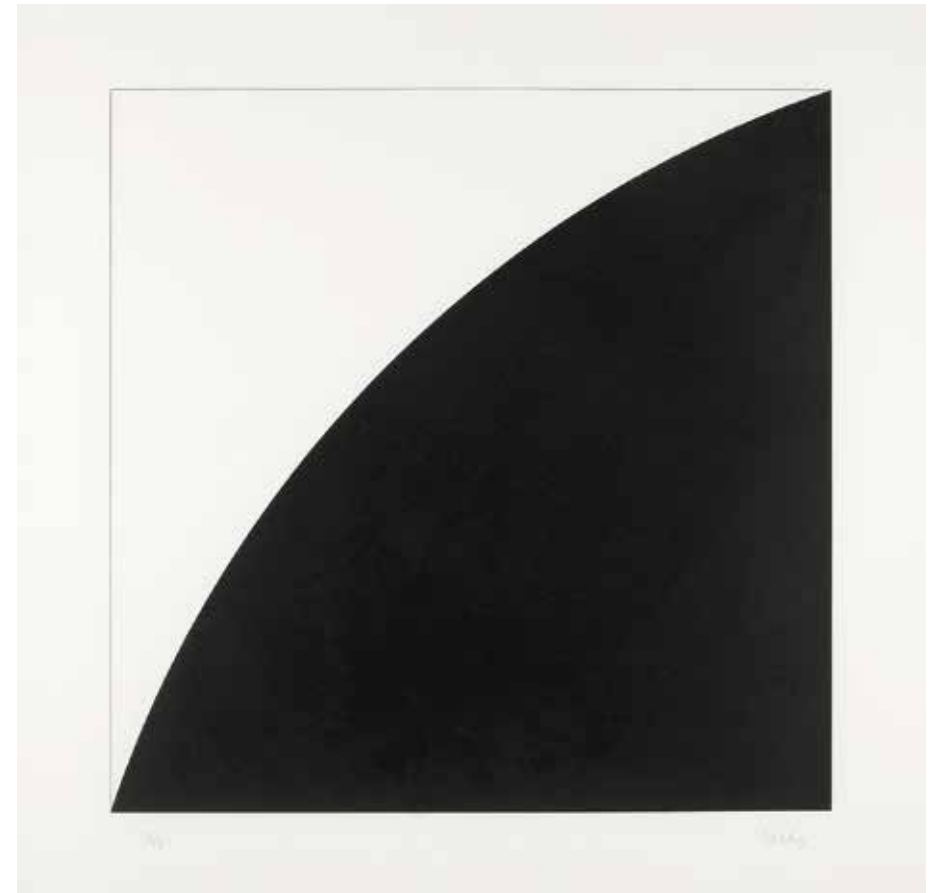
Siebdruck in Ocker u. Schwarz auf chamoisfarbenem Karton

40,5 x 95,2 (60 x 100) cm · Signiert u. nummeriert „68/200“

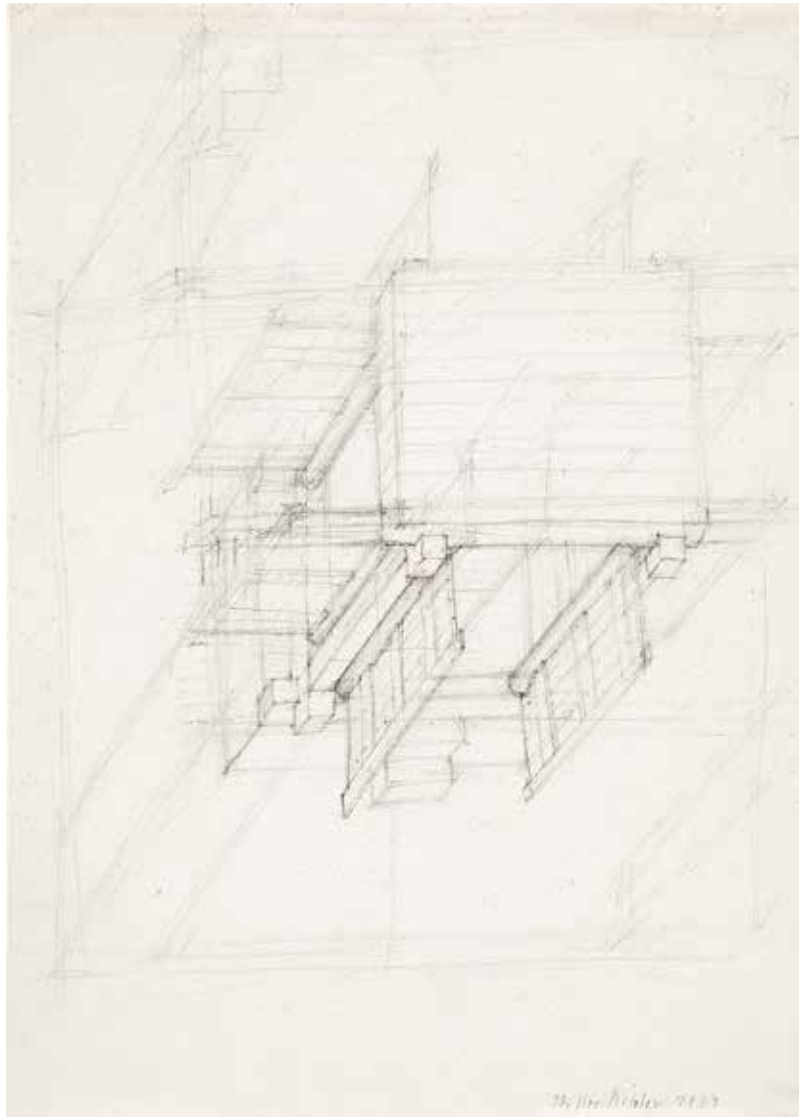
Schätzpreis: 1.200,- €



Kat.-Nr. 2
Josef Albers (1888–1976)
White Embossing on Gray (WEG I) · 1971
Linolschnitt u. Prägedruck auf Roleaf Büttenkarton
59,2 x 39,6 (67 x 51,2) cm
Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert „87/125“
Schätzpreis: 1.000,- €



Kat.-Nr. 167
Ellsworth Kelly (1923–2015)
Black Curve I (White Curve I) · 1973
Bleistift u. Lithographie auf leichtem Büttenkarton
66 x 66 (86,4 x 86,4) cm · Signiert u. nummeriert „33/49“
Schätzpreis: 3.000,- €



Kat.-Nr. 289
Walter Pichler (1936–2012)
 o.T. (Hölzernes Haus für das Kreuz) · 1981
 Bleistift auf Transparentpapier
 29,5 x 21 cm · Signiert u. datiert
Schätzpreis: 400,- €



Kat.-Nr. 303
Robert Ryman (1930–2019)
 o.T. (aus der Serie „Six Couples“) · 1993
 Aquatinta in Beige auf chamoisfarbenem Büttenkarton
 32,8 x 33 (34,3 x 43) cm
 Signiert, datiert u. nummeriert „39/75“
Schätzpreis: 700,- €



Kat.-Nr. 162
Rainer Jochims (*1935)
will Fliegen · 1976 · Gouache auf Karton
25,8 x 20 cm
Schätzpreis: 400,- €



Kat.-Nr. 62
Martin Disler (1949–1996)
brennend-sengend · 1982 · Mischtechnik auf leichtem Karton
76 x 56 cm · Signiert u. datiert
Schätzpreis: 300,- €



Kat.-Nr. 56
Michael Croissant (1928–2002)
Kopf · 1989 · Bronze, geschweißt, mit goldener u. brauner Patina
18,5 x 13,3 x 3,5 cm
Monogrammiert u. nummeriert „1/15“
Schätzpreis: 1.000,- €

Kat.-Nr. 312
Christa von Schnitzler (1922–2003)
Große Stehende · 1969
Holz, geschwärzt
205 x 33 x 11 cm
Schätzpreis: 2.000,- €





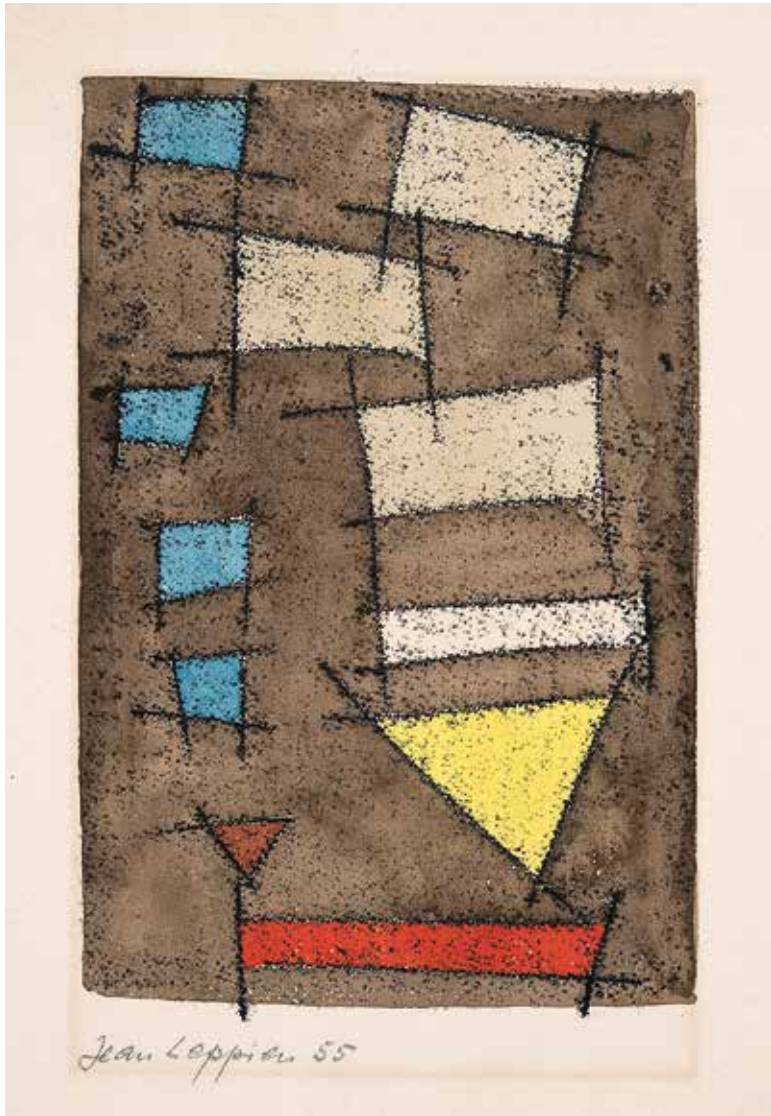
Kat.-Nr. 57
Michael Croissant (1928–2002)
Torso · 1961 · Bronze mit schwarzbrauner Patina · 49,5 x 27,5 x 14,5 cm
Schätzpreis: 4.000,- €



Kat.-Nr. 58
Michael Croissant (1928–2002)
Helm · 1970 · Blei
9 x 23,5 x 12 cm
Monogrammiert
Schätzpreis: 1.500,- €



Kat.-Nr. 79
Gerson Fehrenbach (1932–2004)
Dreigeteilte V/61 · 1961
Bronze · 22 x 15,5 x 14,5 cm
Signiert, datiert, betitelt „V/61“
u. nummeriert „4/5“
Schätzpreis: 900,- €



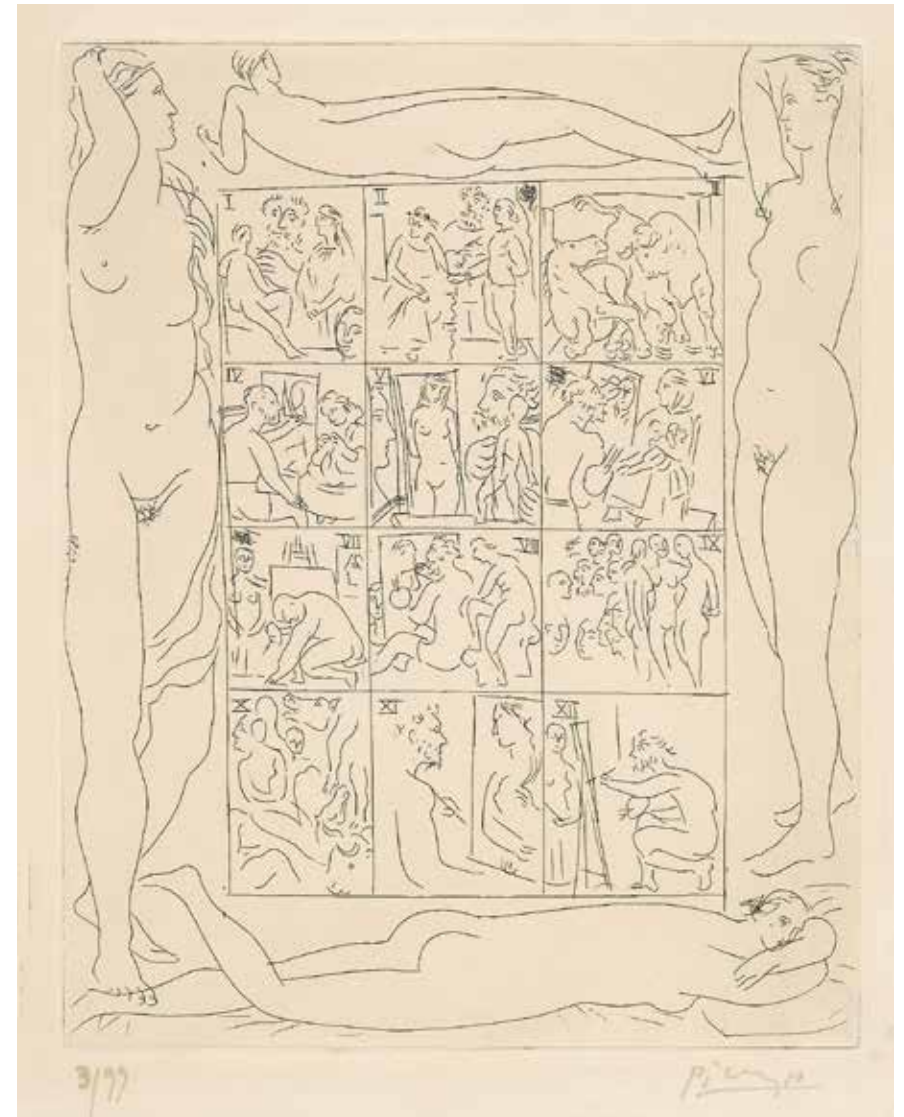
Kat.-Nr. 198
Jean Leppien (1910–1991)
Formes dans l'espace · 1955
Aquarell auf Canson Bütten
32 x 24,4 cm · Signiert u. datiert
Schätzpreis: 600,- €



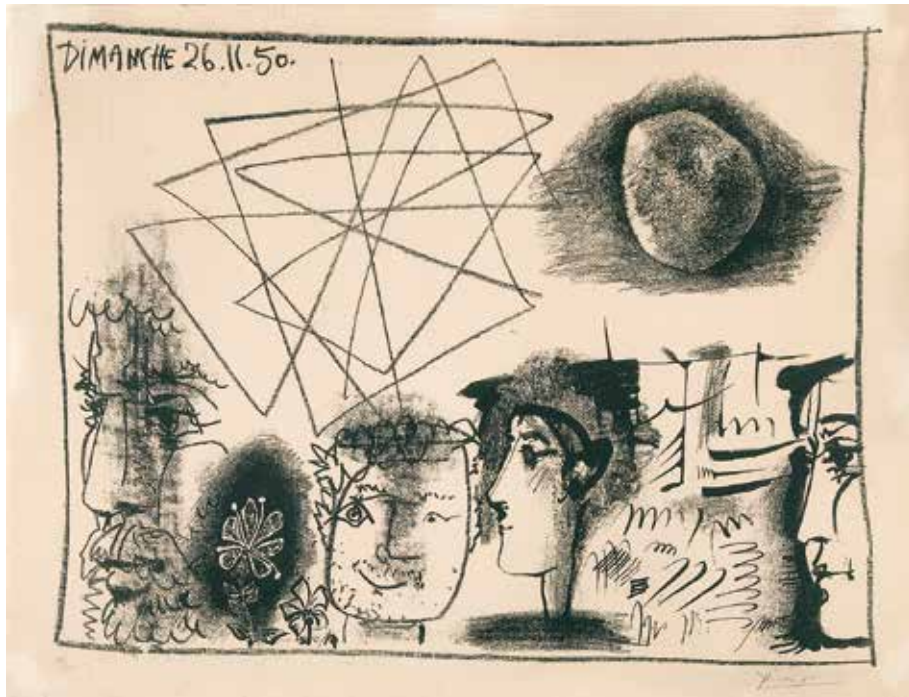
Kat.-Nr. 86
Katharina Fritsch (*1956)
Madonna · 1982 · Multiple. Gips, neongelb gefasst · 30 x 8 x 6 cm
Schätzpreis: 1.000,- €



Kat.-Nr. 196
Fernand Léger (1881–1955)
 Le tournesol · 1953
 Farblithographie auf chamoisfarbenem Arches Bütten
 40 x 33,2 (51,5 x 50,5) cm
 Signiert, nummeriert „V/X“ u. als „Epreuve d'artiste“ bezeichnet
 Schätzpreis: 1.000,- €

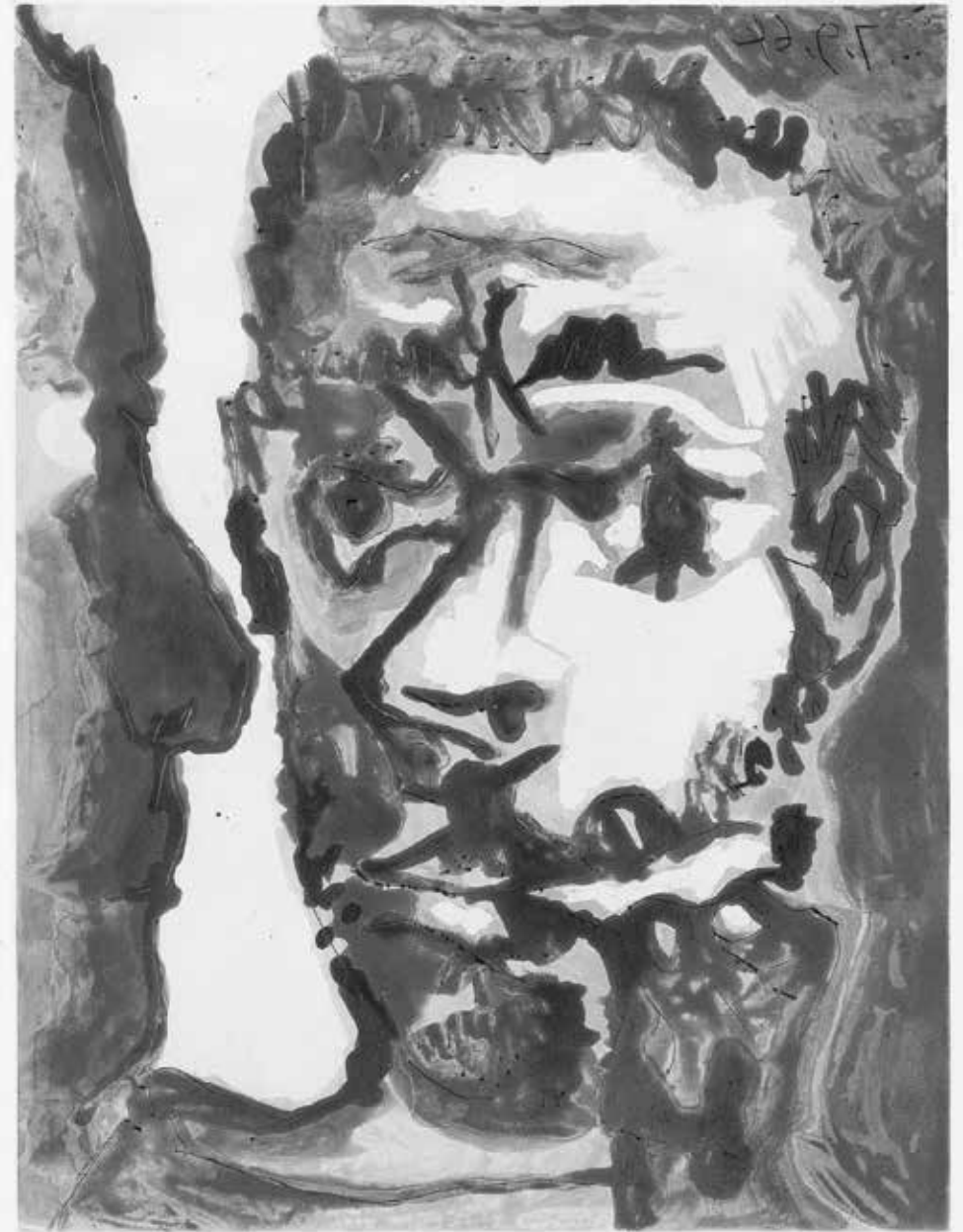


Kat.-Nr. 283
Pablo Picasso (1881–1973)
 Table des Eaux-Fortes · 1931 · Radierung auf chamoisfarbenem Bütten
 37,5 x 30 (50,5 x 37,7) cm
 Signiert u. nummeriert „3/99“
 Schätzpreis: 2.000,- €



Kat.-Nr. 282
Pablo Picasso (1881–1973)
 Têtes et pierres · 1950
 Lithographie auf leichtem chamoisfarbenen Büttenkarton
 46,2 x 60,2 (50 x 65,5) cm
 Signiert u. nummeriert „26/50“
 Schätzpreis: 2.000,- €

Kat.-Nr. 281
Pablo Picasso (1881–1973)
 Fumeur avec un homme (Tête et profil) · 1964
 Radierung u. Aquatinta auf chamoisfarbenem Auvergne à la main Bütten
 40,9 x 31,3 (56,5 x 41) cm · Signiert
 Schätzpreis: 3.500,- €



Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

LEHR  BERLIN
KUNSTAUKTIONEN